

Министерство культуры Архангельской области
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Архангельской области
«Архангельский колледж культуры и искусства»

Эстамп в станковой композиции

**Учебно-методическое пособие
для студентов специальности
54.02.05 Живопись**

**Составитель
Ермакова Т.А., преподаватель
МДК 01.01 Композиция и анализ произведений
изобразительного искусства**

РЕКОМЕНДОВАНО
методическим советом колледжа
культуры для использования в
образовательном процессе

**Архангельск
2021**

Эстамп в станковой композиции: учебно-методическое пособие для студентов специальности 54.02.05 Живопись / сост. Т.А. Ермакова; под ред. Л.В. Бахур; отв. ред. О.А. Дойкова; министерство культуры Архангельской области, государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский колледж культуры и искусства». – Архангельск, 2021 . – 33 с.

Материал учебно-методического пособия соответствует содержанию междисциплинарного курса *МДК 01.01 Композиция и анализ произведений изобразительного искусства* (в рамках профессионального модуля ПМ 01 Творческая и исполнительская деятельность).

В пособии рассматриваются виды эстампов. Представлено практическое руководство по выполнению таких видов высокой печати, как ксилография, линогравюра, гипсография.

Пособие предназначено студентам специальностей *54.02.05 Живопись (по видам)*.

© Ермакова Т.А., составитель, 2021

© государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский колледж культуры и искусства»

Усл. Печ. Л. 0,5

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
I. ВИДЫ ПЕЧАТИ ЭСТАМПОВ.....	4
II. ГРАВЮРА.....	6
2.1 КСИЛОГРАФИЯ (ГРАВЮРА НА ДЕРЕВЕ).....	7
2.2 ЛИНОГРАВИЮРА (ГРАВЮРА НА ЛИНОЛЕУМЕ).....	10
2.3 ГИПСОГРАФИЯ (ГРАВЮРА НА ГИПСЕ)	11
III. МЕТОДИКА И ТЕХНИКА ВЫПОЛНЕНИЯ ГРАВЮРЫ.....	12
3.1 ОБЩИЙ ЗАМЫСЕЛ – ЭСКИЗ.....	12
3.2 ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОЧЕГО МЕСТА.....	18
3.3 ПОДГОТОВКА КАЛЬКИ.....	18
3.4 ПЕРЕВОД РИСУНКА.....	18
3.5 ГРАВИРОВАНИЕ	19
IV. ПЕЧАТЬ ОТТИСКОВ.....	21
4.1 ПОДГОТОВКА К ПЕЧАТИ.....	21
4.2 МЕТОДИКА ВЫПОЛНЕНИЯ ОТТИСКОВ	22
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ.....	24
ПРИЛОЖЕНИЕ: ПРИМЕРЫ СТУДЕНЧЕСКИХ РАБОТ.....	25

ВВЕДЕНИЕ

Работа над станковой композицией является основополагающей в подготовке к диплому, выполнению эскиза картины. Поэтому основные задания по композиции – это живописная техника, преимущественно масляная живопись на холсте или картоне.

Но на 2 курсе обучения, в виде исключения, для расширения композиционного мышления, учащиеся выполняют графическое задание по композиции, в ходе которого исполняют эстампы в разных гравюрных техниках (гипсография, ксилография и линогравюра).

Гравирование на дереве и линолеуме – увлекательная область графики. Художник, овладевший рисунком и живописью, может с успехом пробовать свои силы и в этих богатых возможностями техниках. Гравирование не служит только для размножения авторских рисунков. Сами материалы, их специфика дают огромные возможности для решения разнообразных художественных задач [4].

Техника на всем протяжении истории гравюры не являлась самоцелью, а была могучим средством воплощения замыслов художника. Творческие манеры в пределах одной техники бесконечно разнообразны. Тренируя себя в области техники, надо непрерывно развивать свое графическое мышление [4].

Умение мыслить в формате, определять главное и второстепенное в изображении, обогащать рисунок тональными переходами в большей степени развивается у учащегося при работе в графических техниках, что очень полезно в изучении вопросов станковой композиции. Ведь мыслить черно-белым или условно цветным очень сложная задача. И здесь изучение первоклассных работ куда полезнее всяких теоретических указаний [4].

I. ВИДЫ ПЕЧАТИ ЭСТАМПОВ

В многообразном искусстве графики видная роль принадлежит эстампу. Он непрерывно совершенствуется, приобретает все большую популярность и все более широкое распространение [1].

Эста́мп (фр. *estampe* «штамп, отпечаток» от итал. *stampa* «печать») — произведение графического искусства, представляющее собой гравюрный либо иной оттиск на бумаге с печатной формы (матрицы). Эстамп как произведение тиражной графики обладает спецификой в отношении авторства: оригинальными считаются те отпечатки, которые сделаны самим художником или печатником при участии автора с последовательной корректурой оттисков. Такой эстамп следует отличать от механического репродуцирования.

Каждый оттиск (эстамп) является оригиналом, поскольку сама печатная форма не даёт наглядного изображения. Но не все оттиски имеют одинаковую ценность. Оттиски первого, авторского тиража подписывает сам художник, в старину к подписи добавляли слово: *excudit* (с лат. — «выполнил»). Авторская подпись, название и дата ставятся в правом нижнем поле эстампа, в левом — номер оттиска (в числителе — порядковый номер, в знаменателе — общее количество тиража). Первые оттиски обычно считаются лучшими [5].

Графической техникой называется совокупность способов, приемов работы в каком-либо материале и навыков в использовании его особенностей, применяемых для создания художественного произведения [1]. В большинстве случаев графическая техника получила свое наименование от материала печатной формы: литография (*литос* — камень), ксилография (*ксинос* — дерево), линогравюра (линолеум) и т.д. К наиболее распространенным в настоящее время графическим техникам относятся: литография, линогравюра, офорт и ксилография [2].

Пример гравюры представлен на рисунке 1.



Рисунок 1 – Илл.: В. Фаворский, «Слово о полку Игореве»

Художественная печать четко разделяется на три вида:

1. Высокая, или выпуклая, печать. Изображение оттискивается на бумагу с возвышающихся, выступающих мест печатной формы (как, например, в линогравюре, ксилографии и цинкографии).

2. Плоская печать. Оттиск производится с плоской, ровной поверхности печатной формы (как, например, в литографии).

3. Глубокая печать. Изображение оттискивается из углубленных мест печатной формы (как, например, в офорте).

В пределах каждой графической техники существуют различные способы, приемы работы, которые, не ослабляя ее лучших сторон, расширяют диапазон изобразительных средств для создания художественного произведения. Разновидность одной графической техники называют манерами (манеры ксилографии, манеры линогравюры и т.п.) [1].

II. ГРАВЮРА

Гравюра давно и прочно вошла в историю искусства, тесно переплетаясь с историей книгопечатания, полиграфией и издательским делом. Среди различных видов изобразительного искусства гравюра занимает почетное место как самый демократичный, массовый вид художественного творчества.

Различают гравюру выпуклую и углубленную. При печатании с выпуклой гравюры краской покрывается рельефная часть, которая и дает отпечаток. В углубленной гравюре краска заполняет углубления штрихов на доске, а с рельефа стирается тряпкой: в этом случае краска под давлением дает отпечаток из углублений штриха. Сила самого отпечатка зависит от степени углубленности штриха и количества оставшейся там краски. Для углубленной гравюры основным материалом является медь, и потому она называется гравюрой на меди.

Выпуклая гравюра использует главным образом дерево, вследствие чего ее называют ксилографией [4].

2.1 КСИЛОГРАФИЯ (ГРАВЮРА НА ДЕРЕВЕ)

Ксилография (др.-греч. *ксило* – дерево и *графо* – пишу, рисую) – гравюра на дереве, принадлежащая к старейшему способу печати – высокому. В высоком способе печати чёрные (печатающие) штрихи рисунка остаются на доске нетронутыми, а промежутки между ними вырезаются специальными инструментами – резцами, штихелями, стамесками и ножами. Основной тон остается сплошным тёмным тоном, и работа может быть сравнима с рисованием белилами на чёрной бумаге. В «высокой» гравюре краска, наносимая с помощью валика, покрывает все выступающие места гравюры, не входя в углубления, которые на отпечатке остаются светлыми.



Рисунок 2 – Ксилография: В. Фаворский, «Троице-Сергиева лавра», 1919 г.

Материалы и инструменты для ксилографии

1. **Дерево.** Гравировать можно на различных породах дерева:

Пальма (самшит кавказский) – самое плотное и крепкое дерево; дает при гравировании чистую и тонкую линию.

Бук до применения пальмового дерева считался одним из самых лучших материалов торцовой гравюры. Но бук значительно мягче пальмы и как материал более вязкий и крупнослойный.

Груша по плотности близка к пальме и дает бархатистую линию. Она может заменить бук, у которого крупнослойность является недостатком.

Профессионалы-граверы применяли и такие породы дерева, как *клен*, *береза* и *липа*. Основной дефект этих пород – большая пористость [2].

Ксилография разделяется на продольную и торцовую гравюры.

Продольная гравюра выполняется на досках, разрезанных вдоль волокна дерева. Она также называется обрезающей, если штрихи рисунка обрезаются только ножом. Торцовая ксилография изготавливается на брусках дерева, распиленных поперек волокна. Свойства материала, инструменты, приёмы гравирования и художественные средства у этих двух видов гравюры различны.

Для выполнения торцовой гравюры необходимо приготовить доску пригодную для гравирования. С этой целью берется кряж (дерево) и пилится на кружки высотой 30 мм. Далее кружки ставят на ребро, и оставляют до полного высыхания при комнатной температуре, в тени, без сквозняка (примерно на 10-14 дней). Когда кружки высохнут, можно приступить к дальнейшей обработке.

В виду того, что исполнение учебной гравюры носит ознакомительный характер, а также, при ограниченности времени, выделенного на выполнение ксилографии, студентам разрешается приобретать доски для продольной гравюры, не занимаясь приготовлением дерева для торцовой гравюры.

Для этой цели могут подойти либо доски, приобретенные в специализированных магазинах (например, Татьяна.Ру - резьба по дереву и

творчество (<https://tatianka.ru/>)), либо обычные кухонные разделочные или сувенирные доски, предназначенные для росписи. Только в этом случае есть одно предупреждение на приобретение досок из сосны, потому как это очень твердое дерево, и работа на нем очень сложна и мучительна.

2. Инструменты для гравирования на дереве

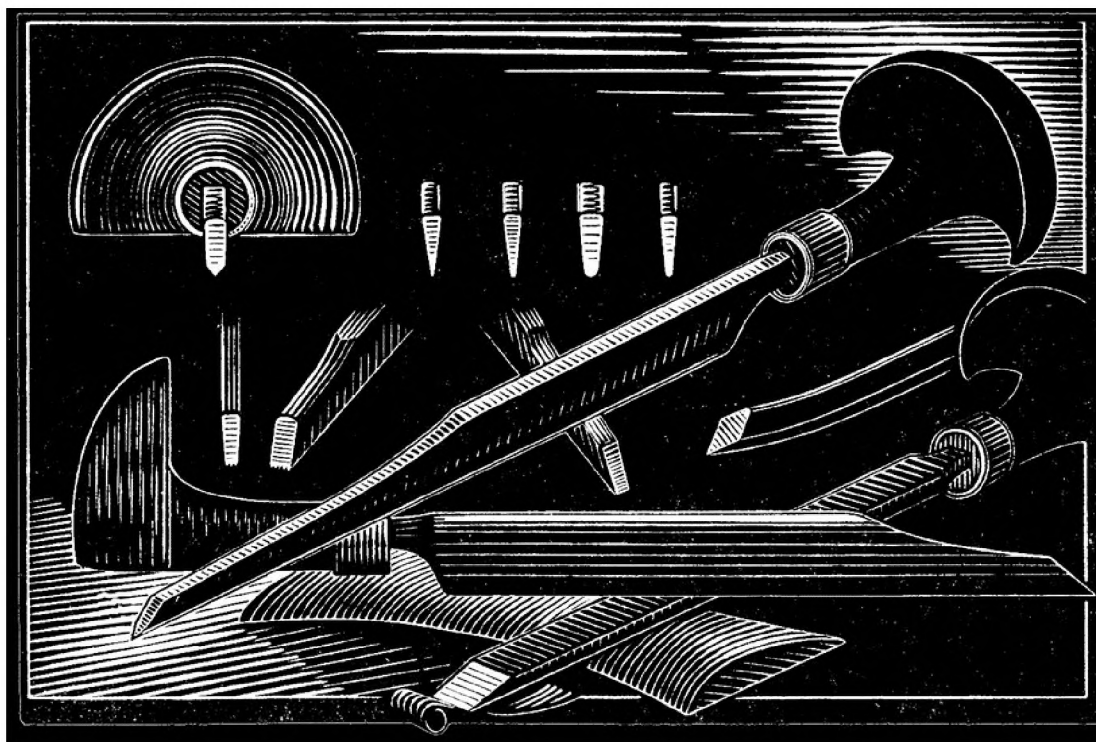


Рисунок 3 – Гравюра. Инструменты для гравирования

Основным инструментом для гравирования на дереве служит *грабштихель*. Грабштихель имеет ромбическую форму и может дать любую линию – от самой тонкой до сравнительно широкой, в зависимости от нажима, сделанного гравером. Грабштихели могут быть различной формы. Лучше, когда они слегка изогнуты снизу вверх. Хорошо иметь два или три грабштихеля, разных не по форме, а по размеру – от мелкого до крупного.

Тонштихель, в отличие от грабштихеля режет линию в размер своего жала; для широкой линии берется тонштихель с широким жалом, для узкой – с узким. Тонштихели дают идеально ровный тон заштрихованной ими плоскости.

Болштихели служат для вынимания больших светлых плоскостей.

2.2 ЛИНОГРАВИЮРА (ГРАВИЮРА НА ЛИНОЛЕУМЕ)

Линогравюрой называют гравюру, вырезанную на пластическом материале (линолеум, полимеры). Она является разновидностью выпуклой (высокой) гравюры. Изобретена в начале XX в., по своим приемам близка ксилографии. Считается самой простой из техник высокой печати.

Материалы и инструменты для линогравюры

1. Линолеум как материал для гравюры обладает многими положительными качествами. Он дешев, на нем можно быстро и легко резать, он не требует большого и сложного набора инструментов и выдерживает в печати большой тираж. Печатная форма линолеума может быть намного больше по площади, чем клише ксилографии. Линолеум поддается очень тонкой обработке и великолепно может быть использован как для мелких иллюстраций, так и для больших станковых гравюр. В последних он почти незаменим, в особенности в цветной гравюре, требующей много печатных форм. Клише линолеума можно долго хранить, не боясь, что они испортятся, как это часто бывает с торцовыми досками.

2. Основным инструментом для гравирования на линолеуме служит *резец*, имеющий жало в форме треугольника; в сущности, это тот же грабштихель, но с выемкой внутри. В зависимости от усилия гравера может дать тонкую или широкую линию.

Тонштихели разной ширины дают соответствующие линии резьбы.

Граверный инструмент изготавливается обычно из стали. Перед началом гравирования нужно непременно научиться точить инструмент. Острый инструмент – залог успеха; тупым инструментом гравировать нельзя. У инструментов для линолеума точатся только концы.

2.3 ГИПСОГРАФИЯ (ГРАВЮРА НА ГИПСЕ)

Гипс является превосходным материалом для гравирования и резьбы. Гипсовая плашка (доска для гравирования) выполняется простейшим способом заливки сметанообразно разведенного гипса на гладко ровную поверхность стекла, либо оргстекла, ограниченного рамкой из картона, плотно прикрепленной к стеклу пластилином во избежание протекания. Таким образом получается гипсовая плашка необходимого формата и толщиной в несколько сантиметров.

На поверхность дощечки из необожженного гипса переносится с помощью кальки предварительно выполненный эскиз. Вооружившись перочинным ножом, стамеской, штихелями, применяемыми в гравюре на линолеуме, можно прочертить, соскоблить и углубить те участки поверхности, которые при печатании должны оставаться белыми. После этого на гипсовую дощечку с помощью резинового валика накатывается типографская краска. Далее прикладывается к дощечке лист тонкой бумаги и равномерно надавливается на него резиновым шпателем, либо металлической ложкой.

Аккуратно сняв лист с печатной формы, можно получить готовый оттиск. Поскольку под действием давления гипсовая поверхность быстро изнашивается, можно получить ограниченное количество оттисков с одной печатной формы (чаще до 5 качественных изображений). Далее гипсовая форма размокает под действием краски и выдает разного рода дефекты печати.

III. МЕТОДИКА И ТЕХНИКА ВЫПОЛНЕНИЯ ГРАВЮРЫ

3.1 ОБЩИЙ ЗАМЫСЕЛ – ЭСКИЗ

Первоначально эскиз выполняется привычным способом – черно графитным карандашом на бумаге. Далее утвержденный эскиз адаптируется для выполнения в технике гравюры. Студентам предлагается выполнить так называемую инверсию – на темно окрашенный лист (покупной, или самостоятельно покрашенный в черный или темный цвет) наносится изображение белой тушью с помощью пера, либо белой темперой с помощью колонковой кисти. Таким образом учащийся уже формирует у себя мышление гравера. Нанесение рисунка белым на темное – это аналогично извлечению из доски белых участков изображения, которые не будут печататься при высокой печати. Работы выполняются в пределах формата от А5 до А4.



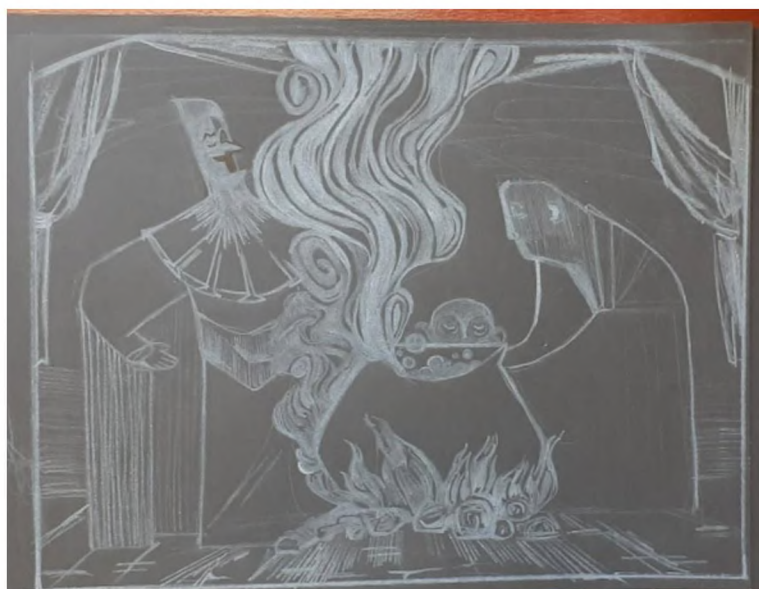
Рисунок 3 – Эскиз к эстампу. Д. Сажин, студент II курса специальности Живопись. 2021 г.



Рисунок 4 – Эскиз к эстампу. Д. Сажин, студент II курса специальности Живопись. 2021 г.



Рисунок 5 – Эскиз к эстампу. Д. Сажин, студент II курса специальности Живопись. 2021 г.



Рисунки 6-8 - Серия эскизов к эстампу. С. Варлыгина,
студентка II курса специальности Живопись. 2021 г. Преп.: Ермакова Т.А.



Рисунок 9 – Эскиз к эстампу. Е. Шабалова, студентка II курса специальности Живопись. 2021 г.



Рисунки 10-11 – Серия эскизов к эстампу. Д. Андреева, студентка II курса специальности Живопись. 2021 г. Преп.: Ермакова Т.А.



Рисунок 12 – Эскиз к эстампу С. Попова, студентка II курса специальности Живопись. 2021 г.

3.2 ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОЧЕГО МЕСТА

Вырезание гравюры легче всего осуществлять на горизонтальной поверхности стола. Очень большую роль играет свет, который можно направить под необходимым углом и осветить нужные участки работы.

При гравировании необходимо иметь кожаную или холщовую *подушку*, набитую песком. Такая подушка имеет большое значение при гравировании любых линий на доске, если они не идут в горизонтальном направлении; в таком случае необходимо поворачивать не штихель, а доску. Работа таким приемом дает возможность получить чистую линию в любом полукруге или повороте.

Также в работе гравера может понадобиться *луна*, двояковыпуклое увеличительное стекло. Она необходима для выполнения особо тонких деталей работы.

3.3 ПОДГОТОВКА КАЛЬКИ

При переводе рисунка с эскиза на доску используют кальку. Она помогает зеркально отобразить рисунок.

Когда предполагается печать в два, три или более цветов, выполняется несколько калек для перенесения изображений на несколько гравировальных досок – каждая для определенного цвета.

3.4 ПЕРЕВОД РИСУНКА

Хотя поверхность доски в большинстве случаев бывает достаточно светлой, чтобы рисунок был более отчетливым, доску покрывают легким грунтом белил поливинилацетатной темперы или мела. Иногда доску грунтуют тонким слоем цинковых белил, растёртых на яичном белке с добавлением квасцов. Грунт наносится широкой кистью и распределяется более тонким слоем при помощи ладони.

На такой высохший грунт прекрасно ложится карандаш, поверхность доски становится плотнее и позволяет гравировать тонкие штрихи.

Рисунок для гравюры прорабатывается на бумаге мягким карандашом или кистью, чёрной тушью в свободной манере, без стилизации «под гравюру». В процессе гравирования материал и инструменты будут направлять рисунок, «подсказывать» пластические ходы, проработку деталей, создание фактур и штрихов. Работа над гравюрой – творческий, а не механический процесс.

Чтобы изображение на оттиске получилось прямым, рисунок переводится на доску в обратном (зеркальном) виде. Зеркальное изображение трудно сразу нарисовать на доске. Поэтому существует несколько способов перевода эскиза на доску:

1. Перевод эскиза по клеткам с использованием зеркала. Несмотря на то, что такой способ довольно медленный, он имеет одно преимущество – при переводе рисунок лишний раз проверяется и уточняется.

2. С помощью кальки и переводной бумаги, которую можно приготовить самостоятельно с использованием масляной краски.

3.5 ГРАВИРОВАНИЕ

Гравюра – это графика, графическое изображение. Когда изображения ограничены в средствах, художник должен эти средства обогатить. Изобразить черным и белым все цвета, все разнообразия оттенков. Рисунок на бумаге в формат доски должен быть продуман композиционно и тщательно выполнен. Чтобы в процессе гравирования основное время работы было потрачено на пластическое решение пятна.

Основа тоновой гравюры – различные градации тональностей от черного к светлому.

При выполнении гравюры следует соблюдать определенные правила безопасности.

На специальную подушечку кладется доска для гравирования, а начинать работу следует с правильной постановки руки. Остро отточенный штихель берется в кулак так, чтобы большой палец был выставлен вперед. Сидеть перед доской нужно прямо, не сгибаясь, руки держать на весу. Прежде чем приступить к гравированию по собственному рисунку, желательно сделать пробу каждому имеющемуся инструменту и выяснить его возможности.

Приступая к гравированию, не надо спешить, важно продумать каждую линию. Если есть сомнения, лучше оставить больше черного, а потом догравировать в последующей корректуре после пробного оттиска.

Как в обрезной, так и в торцовой гравюре получение черной линии более сложно, чем белой. Линию надо обрезать с двух сторон и вынуть кругом белые места. Все черные линии с двух сторон обводятся грабштихелем более широкого сечения.

Грабштихель надо держать, не напрягая руку в локте или плече и сообщая ему движение ладонью.

Проводить грабштихелем закругленные линии помогают движением доски навстречу инструменту, то есть необходимо поворачивать доску, а не резец. При гравировании мелких деталей можно употреблять лупу. Вынимая большие плоскости белого, можно работать без подушки.

Во время работы широкой стамеской, руку придерживающую работу, следует обязательно убирать, чтобы в случае неожиданного срыва стамески избежать пореза.

Можно использовать самые разнообразные графические приемы, выбирая наиболее подходящие для выражения творческой мысли.

III. ПЕЧАТЬ ОТТИСКОВ

Процесс печатания с гравированной доски имеет большое значение. Хороший, четкий оттиск дает правильное представление о творческом замысле художника-гравера и, кроме того, позволяет правильно корректировать гравюру; плохой - искажает работу. Поэтому нужно основательно изучить процесс печатания и не смущаться неудачами на первых порах [1].

4.1 ПОДГОТОВКА К ПЕЧАТИ

Чтобы печатать гравюры, необходимы следующие материалы:

1. *Валик печатный* для накатывания краски на доску бывает трех сортов: а) валик массовый, то есть составленный из желатина, клея и глицерина; его отливают обычно в типографиях; б) резиновый, продается в фотомагазинах (такой чаще всего мы и используем в выполнении студенческих работ); в) кожаный, который можно сделать самому.

2. *Краски*. Для печати используются готовые типографские краски. Палитра живописных масляных красок богаче типографских, но из них надо удалить масло.

3. *Бумага*. Лучшей бумагой для печати черных и цветных гравюр ручным способом являются специальные сорта китайской и японской бумаги. В практике используют обычно мало проклеенные и мягкие сорта. Студентам предлагается выполнить оттиски на бумаге разной фактуры и цвета, чтоб оценить зависимость качества оттиска от выбираемой бумаги для изображения.

4. *Толстое стекло*, лучше *оргстекло* для раската краски.

5. *Резиновый шпатель*, иногда используется обычная железная столовая ложка, для прижатия бумаги к печатной доске с накатанной на нее краской (для более четкого оттиска краски). Профессиональные граверы для

этой цели используют офортный станок (чаще для офорта, для достижения максимального давления под прессом печатного листа к печатной доске).

6. *Бензин* или *разбавитель №1* для живописи, которыми смывают краски с доски и валика. С валика краску можно смывать и керосином.

7. *Полотняные тряпочки* для смывания краски с доски.

4.2 МЕТОДИКА ВЫПОЛНЕНИЯ ОТТИСКОВ

Небольшое количество черной типографской краски растирается ножом или мастихином на стекле. Если краска очень густая, можно прибавить немного крепкой олифы или типографских белил. Краска на валик кладется равномерно тонким слоем. Затем она раскатывается валиком по стеклу. При этом валик переворачивается слева направо несколько раз для получения равномерного красочного слоя. Далее равномерно катается валик по гравюре, то от себя, то к себе.

Наложив бумагу на доску, надо осторожно прогладить ее рукой, а далее создать пресс при помощи резинового штихеля. Притерев все выпуклые места, можно поднять край печатаемого оттиска и посмотреть, как идет печать. Когда печать закончена, бумагу снимают с угла.

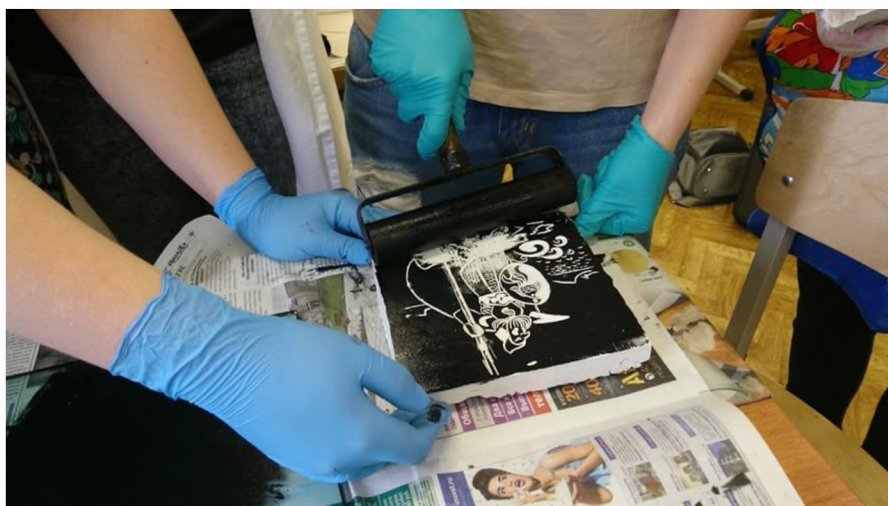


Рисунок 13 - Накатывание валиком краски на гравюру



Рисунки 14-15 - Накатывание валиком краски на гравюру

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Звонцов, В.М. Офорт. Техника и история / В.М. Звонцов, В.И. Шистко. – СПб. : Аврора, 2004. – 269 с. - Текст : непосредственный.
2. Советы мастеров : сборник / составитель А.С. Зайцев. - Издание 2-е. – Ленинград : Художник РСФСР, 1979. - 374 с., 4 л. цв. ил. : ил. - (В помощь начинающим художникам). - Текст : непосредственный.
3. Фаворский, В.А. Рассказы художника – гравёра / В.А. Фаворский . – М. : Детская литература, 1965. – 103 с. : ил. - (В мире прекрасного). - Текст : непосредственный.
4. Школа изобразительного искусства : в десяти выпусках. Выпуск 6. – Изд. 2-е, испр. и доп. - М. : Искусство, 1966. - 204 с.+ [8 с. вклеек]. – Текст : непосредственный.
5. Этамп . – Текст : электронный // Википедия : свободная энциклопедия . – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/> (10.03.2021).

ПРИЛОЖЕНИЕ

Примеры студенческих работ

Преследуя цель избежать повторений в студенческих работах, а также, следуя планам и учебным задачам, ученикам в каждом учебном году предлагаются разные темы. Тематика работ может быть обусловлена определенными запросами, например, участием студентов в международных проектах. Оттиски с учебных гравюр могут быть выполнены по мотивам этнического эпоса, сказок, драматических произведений, картин, они могут быть посвящены одной обозначенной теме (например, тема «Рыбы»). Изображения могут представлять собой как одиночные картинки, так и графические серии.









Науменко Наталья «Каша для Ниссе» 2015
Архангельский колледж культуры, 2015 г.

«А вообще-то ниссе не так и плох, если только, конечно, давать ему его законную кашу. И каша с маслом не такая уж большая плата за всё то, что он делает».



Русанова Светлана «Переполох» 2015
Архангельский колледж культуры, 2015 г.

«Лучше всего ниссе в сарае, где он шуришит, возясь в сене, или на заросшем паутинной пыльном чердаке среди сундуков и рухляди. И чем больше там грязь, тем лучше».







